



ZENEAKADÉMIA

ALAPÍTVÁ 1875

Zenekari Szabályzat

**Elfogadva:
a Szenátus 132/2022. (12.13.) számú határozatával
Hatályos: 2023. január 1. napjától**

TARTALOMJEGYZÉK

I. ÁLTALÁNOS RENDELKEZÉSEK.....	3
A szabályzat hatálya.....	3
Értelmező rendelkezések.....	3
II. A ZENEKARI KÉPZÉS.....	4
A zenekari képzés rendje.....	4
Órarend szerinti próbák.....	4
Órarenden kívüli próbák.....	5
Rendkívüli próbák.....	5
Hangversenyek, előadások.....	5
III. A HALLGATÓK RÉSZVÉTELE A ZENEKARI MUNKÁBAN.....	6
A zenekari munkában részt vevő hallgatók kijelölése.....	6
A zenekari próbákon és a hangversenyen, előadáson való részvétel, jelenlét.....	6
Hallgatói csere a produkcióban.....	8
Mentesülés a zenekari kötelezettség alól indokolt tanulmányi okból.....	8
A tantárgy teljesítésének igazolása, értékelése.....	8
IV. TÁJÉKOZTATÁS, SZOLGÁLTATÁS.....	8
A hallgatók tájékoztatása.....	8
Kottaanyag, hangzóanyag.....	9
Nagyhangszerek, különleges hangszerek, különleges eszközök.....	10
A nagyhangszerek szállítása.....	10
Szakmai belépőjegy zenekari hangversenyre/előadásra.....	10
V. VEGYES RENDELKEZÉSEK.....	11
VI. ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK.....	12

I. ÁLTALÁNOS RENDELKEZÉSEK

A szabályzat hatálya

1. §

A jelen szabályzat hatálya kiterjed az Egyetem alap- és mesterképzése, valamint osztatlan képzése keretében folyó zenekari képzésben részt vevő hallgatókra, az Egyetemmel foglalkoztatási jogviszonyban álló oktatókra és dolgozókra.

Értelmező rendelkezések

2. §

E szabályzat alkalmazásában:

1. *zenekari képzés*: az Egyetemen működő szakok, illetve szakirányok tantervében szereplő, „Zenekar” c. tantárgy keretén belül megvalósuló ismeretátadás és ismeret-, illetve gyakorlatszerzés;
2. *tanegység*: a tantárgyhoz tartozó egy félévnyi teljesítés;
3. *zenekari program*: egy félév zenekari munkájára vonatkozó, elsősorban a zenekari hangversenyeken/előadásokon előadandó műveket tartalmazó műsor-összeállítás;
4. *zenekari produkció*: egy vagy több, azonos műsorral adott hangversenyt/előadást és az azokra történő felkészülést magába foglaló, adott személyi összetételű zenekari munka eredményeként létrejövő produkció;
5. *próbarend*: a próbák, illetve hangversenyek/előadások pontos időpontjait, időtartamát, helyszíneit és az azokon szereplő zenekari műveket tartalmazó lista;
6. *beosztás*: az egyes próbákon és hangversenyeken/előadásokon részt vevő hallgatók névsorát, szólambeosztását tartalmazó lista;
7. *próba*: olyan tanóra, amelyen a hallgatók a zenekari munka egészében vagy részében szereznek gyakorlati ismereteket;
8. *órarend szerinti próba*: az Egyetem órarendjében meghatározott időpontokban, helyszíneken és időtartamban megtartott próba;
9. *órarenden kívüli próba*: az órarend szerinti próbákon túl, egyéb időpontban megtartott, de a próbarendben meghirdetett próba;
10. *rendkívüli próba*: a próbarendben nem meghirdetett próba;
11. *hangverseny, előadás*: zenekari művek színpadon, közönség előtt történő megszólaltatása;
12. *zenekari titkár*: az Egyetemmel közalkalmazotti jogviszonyban álló olyan oktató, aki a jogviszonyára vonatkozó okirat szerinti, a zenekari képzéssel kapcsolatos adminisztratív és szervezési feladatokat ellátja, vagy ennek hiányában a „Zenekar” c. tantárgy tantárgyfelelős oktatója;
13. *jelenléti ív*: a zenekari titkár által a főpróba résztvevői jelenlétének nyilvántartása céljából kiállított lista, amely tartalmazza legalább az adott főpróba időpontját, a részt vevő hallgatók nevét és aláírását;
14. *nagyhangszer*: a zongora, az orgona, a csembaló, a cseleszta, a cimbalom, a hárfa, az ütőhangszerek és a gordon.

II. A ZENEKARI KÉPZÉS

A zenekari képzés rendje

3. §

- (1) A zenekari képzés a „Zenekar” c. tantárgy oktatása keretében, az ajánlott tantervekben meghatározott félévekben és kontaktóraszámában folyik.
- (2) A „Zenekar” c. tantárgy teljesítéséhez tartozó félévi összes kontaktórába beletartozik
 - a) az órarend szerinti próbák időtartama,
 - b) az órarenden kívüli próbák időtartama, beleértve a felkészüléshez szükséges egyéb próbák időtartamát (pl. szólampróba),
 - c) a rendkívüli próbák időtartama,
 - d) a hangversenyek, előadások időtartama (beleértve a helyszínen töltendő, hangversenyen/előadáson kívüli időt).
- (3) Az Egyetem az órarend megállapítása során az alábbiak figyelembevételével jár el.
 - a) Az órarend szerinti próbák idejére a zenekari hangszeres hallgatók számára más csoportos tanóra nem tehető. Ennek betartásáról az Oktatási és Tanulmányi Osztály gondoskodik.
 - b) Az órarend szerinti zenekari próbák idejére hangszeres főtárgy vagy kamarazene óra, illetve tanszaki hangverseny csak abban az esetben tehető, ha az érintett hallgató az adott félévben nem szerepel a zenekari beosztásban.
 - c) Amennyiben a hallgatót rendkívüli esetben, a félévi beosztást követően kötelezik a zenekari próbákra való részvételre, úgy órarendi szempontból a zenekari próbák elsőbbséget élveznek a többi tanórával szemben.
 - d) Annak érdekében, hogy a hallgató pontos megjelenése mind a próbákra, mind a többi tanórán biztosított legyen, az órarend kialakításánál nemcsak az órarendi próbák idejét kell figyelembe venni, hanem az azokat megelőző és az azokat követő órákat is.

Órarend szerinti próbák

4. §

- (1) A 3. §-ban meghatározottakat figyelembe véve, a próbák elsősorban a zenekari képzés alapszerkezetének megfelelően, órarend szerint, heti két alkalommal zajlanak.
- (2) Egy órarend szerinti próba időtartama 180 perc. A próba általában 20 perces szünettel elválasztva, két részre oszlik.
- (3) A próba vezetője a (2) bekezdésben foglalt időtartamtól és felosztástól eltérhet.
- (4) Órarend szerinti próba idejében szólampróba, továbbá esetenként egyéb, a zenekari munkához kapcsolódó foglalkozás, előadás stb. is tartható.

Órarenden kívüli próbák

5. §

- (1) Egy félévben hallgatónként legfeljebb két-két (alapképzésben, mesterképzésben) zenekari produkcióhoz kapcsolódóan, elsősorban az azokra történő felkészülés utolsó szakaszában, órarenden kívüli próbák is tarthatók.
- (2) Az órarenden kívüli próbák időpontjait és időtartamát a teljes próbaidőszakra vonatkozó próbarend keretében kell meghirdetni.
- (3) Az órarenden kívüli próbák, az azokat megelőző, illetve azokat követő legfeljebb 30 perces időtartammal együtt, a részvétel szempontjából elsőbbséget élveznek a többi tanórával szemben. Az órarenden kívüli próbákon való részvételről, a hallgató kérésére, a zenekari titkár igazolást állít ki. Az ily módon igazolt, más tanóráról való hiányzás nem tekinthető mulasztásnak.
- (4) Indokolt esetben órarenden kívüli próba a heti pihenőnapon, illetve munkaszüneti napokon is szervezhető.

Rendkívüli próbák

6. §

- (1) Abban az esetben, ha a próba vezetője a hangverseny/előadás minőségének szempontjából elengedhetetlennek tartja, egy hangversenyre/előadásra történő felkészüléshez kötődő próbaidőszakban legfeljebb két alkalommal rendkívüli próba szervezhető.
- (2) Rendkívüli próba megszervezéséhez – a szólampróba kivételével – az oktatási rektorhelyettes előzetes hozzájárulása szükséges.
- (3) A rendkívüli próba a főtárgy és a kamarazene órával szemben nem élvez elsőbbséget.
- (4) Indokolt esetben rendkívüli próba munkaszüneti napokon, illetve a heti pihenőnapon is szervezhető.
- (5) A rendkívüli próbáról hiányozni – a (3) bekezdésben foglaltak kivételével – csak különösen indokolt esetben lehet. A távolmaradást minden esetben igazolni kell, az igazolásra a 9. § (3) bekezdésében foglaltakat kell értelemszerűen alkalmazni.

Hangversenyek, előadások

7. §

- (1) A hangversenyek, előadások a próbarendben meghatározott helyszíneken és időpontokban zajlanak.
- (2) Hangversenyek, előadások munkaszüneti napokon, illetve a heti pihenőnapon is rendezhetők.

III. A HALLGATÓK RÉSZVÉTELE A ZENEKARI MUNKÁBAN

A zenekari munkában részt vevő hallgatók kijelölése

8. §

- (1) Egy adott félév zenekari programját a rektor, próbarendjét pedig a zenekari titkár határozza meg.
- (2) A meghatározott zenekari programban szereplő művek megszólaltatásához szükséges hallgatókat az adott zenekari produkció/próba vezetőjével, az illetékes tanszékvezetőkkel, illetőleg az általuk kijelölt oktatókkal történő – elsősorban a szakmai szempontból különös odafigyelést igénylő esetekben szükséges – egyeztetés alapján a zenekari titkár jelöli ki.
- (3) A zenekari titkár a hallgatók kijelölésekor figyelembe veszi az egyes hallgatókra rótt terhek lehetőleg minél egyenletesebb eloszlását.

A zenekari próbákon és a hangversenyen, előadáson való részvétel, jelenlét

9. §

- (1) A hallgatónak azokon a próbákon és a hangversenyen, előadáson (a 9-10. §-ok tekintetében a továbbiakban együtt: próba) kell részt vennie, amelyeket számára a zenekari titkár a próbarendhez kapcsolódó beosztásban kijelöl.
- (2) A zenekari oktatás sajátosságaira tekintettel a próbákon való részvétel kötelező.
- (3) Próbáról távol maradni csak betegség vagy más egyéb, a hallgatónak fel nem róható okból lehet. Ilyen esetekben a megjelenést akadályozó tényezőről az akadály felmerülését követően haladéktalanul értesíteni kell a zenekari titkárt. Az értesítés módja elsősorban az e-mail. A távollét okáról utólag, minden lehetséges esetben igazolást is be kell mutatni. A távollét igazolásának elfogadásáról a zenekari titkár dönt.
- (4) A (3) bekezdésben meghatározott esetben a zenekari titkár – szükség esetén a zenekari produkció/zenekari próbák vezetőjével vagy a tanszékvezetővel, illetőleg az általa kijelölt oktatóval történő egyeztetés alapján – mérlegeli, hogy a hallgató távolléte mennyiben veszélyezteti az adott produkció sikerét, és amennyiben a távollét mértékét e szempontból kritikusnak ítéli, a hallgatót felmentheti az adott produkcióban való további részvétel alól, és helyére másik hallgatót helyezhet.
- (5) A (4) bekezdésben foglaltak szerint felmentett hallgatót kötelezettség-mulasztásra való hivatkozással a félévi értékeléskor hátrány nem érheti, azonban a hallgató az adott félév során – ésszerű mérlegelés alapján megállapított mértékben – további zenekari közreműködésre kötelezhető.
- (6) A (4) bekezdés szerinti esetben, a produkcióba újonnan beálló hallgatónak, kérésére, behívása és az első megjelenési kötelezettsége között legalább 48 órát kell biztosítani a produkcióba való bekapcsolódásához szükséges szakmai felkészülésre.
- (7) Ha a zenekari titkár a (4) bekezdésben körülírt felmentést a hallgatónak nem adja meg, a „Zenekar” c. tantárgy félévi teljesítése nem ismerhető el akkor, ha a hallgató a számára kijelölt részvételi kötelezettségek felét nem tudja teljesíteni.

10. §

- (1) A hallgatónak a próbára úgy kell megérkeznie, hogy annak kezdetekor behangolva a helyén üljön, és az adott műre hangolódva képes legyen megkezdeni a munkát.¹
- (2) A hallgatótól a próbákon elvárt követelmény a felkészült megjelenés, a fegyelmezett magatartás és a koncentrált munka. A felkészült megjelenés magában foglalja, hogy a hallgató a gyakorló kottát átvette, azt áttanulmányozta, kigyakorolta, a zeneművet meghallgatta, a játszandó darabot képes magas szinten, stílusosan megszólaltatni. A fegyelmezett magatartás és a koncentrált munka azt jelenti, hogy a teljes zenekar munkáját szem előtt tartva a hallgató a saját kényelmét is háttérbe szorítva a tőle telhető legnagyobb figyelemmel vesz részt a próbán.

11. §

- (1) A hallgató próbákon való jelenlétét a zenekari titkár jegyzi, jelenléti ívet a főpróba előtt szükséges csak aláírniuk a hallgatóknak.
- (2) Ha a hallgató egy félévben két alkalommal a próba kezdődőpontja után, késve jelenik meg, az egy igazolatlan hiányzásnak felel meg, kivéve, ha a késés igazolt ok miatt történik. Három igazolt késés azonban egy igazolatlan hiányzásnak minősül. A tantárgyfelelős oktató az adott tantárgy értékelését a kéréseket figyelembe véve a Neptun rendszerben rögzíti.²
- (3) Az egyes próbákon az azokra beosztott hallgatók jelenléte a próbák teljes időtartama alatt kötelező. Bizonyos esetekben a próba vezetője, illetőleg a zenekari titkár ettől eltérően rendelkezhet. E rendelkezéseket pontosan követni kell annak érdekében, hogy a zenekari próbák zavartalanul folyhassanak.

12. §

- (1) A „Zenekar” c. tantárgyból – figyelemmel a zenekari képzés alapszerkezetére – egy félévben csak egy tanegység teljesíthető.
- (2) Kivételes esetben, képzési ciklusonként egy alkalommal a zenekari titkár javaslatának figyelembevételével az oktatási rektorhelyettes engedélyezheti két tanegység együttes felvételét is, de csak azzal a feltétellel, hogy a kötelezőn túl felvett tanegység teljesítése semmilyen tekintetben nem ütközik a kötelező tanegység, illetve más tantárgyak teljesítésével.
- (3) A (2) bekezdés szerinti esetben az erre vonatkozó kérelmek benyújtásának határideje az adott produkció beosztásának meghirdetését követő 8. nap. Az oktatási rektorhelyettes a kérelmeket legkésőbb az adott produkció beosztásának meghirdetését követő 15. napig elbírálja.

¹ Módosította a 132/2022. (12.13.) sz. szenátusi határozat 2023. január 1-i hatállyal.

² Módosította a 132/2022. (12.13.) sz. szenátusi határozat 2023. január 1-i hatállyal.

Hallgatói csere a produkcióban

13. §

- (1) Ha egy félévben több zenekari produkció is szerepel, vagy több ciklusú az adott szólambeosztás, a hallgató – egy képzési ciklusban egy alkalommal, írásban – a zenekari titkárnál kérelmezheti áthelyezését az egyik produkcióból egy, az adott félévben megvalósuló másik produkcióba.
- (2) A cserére irányuló kérelmek benyújtásának határideje az adott produkció első próbája előtti 14. nap. A zenekari titkár dönt arról, hogy a csere engedélyezhető-e.
- (3) Amennyiben a hallgató nem kap engedélyt a cserére, külön felszólítás nélkül köteles részt venni a számára előírt próbákon, illetve hangversenyeken/előadásokon.

Mentesülés a zenekari kötelezettség alól indokolt tanulmányi okból

14. §

- (1) Abban az esetben, ha egy hallgató a félévi zenekari beosztásban szerepel, de a próbák időpontjának valamelyike megegyezik egy hazai vagy nemzetközi verseny vagy mesterkurzus időpontjával, képzési ciklusonként egy alkalommal a hallgatónak lehetősége van kérelmezni a zenekari kötelezettsége alóli mentesülését.
- (2) Az (1) bekezdés szerinti kérelem benyújtásának határideje az adott próbarend és beosztás meghirdetését követő 8. nap.
- (3) A zenekari titkár az adott hangszerjátékosok állományát felmérve dönt arról, hogy a hallgatónak a produkcióban történő szereplését feltétel nélkül elengedi, vagy a hallgató számára további kötelezettséget (más produkcióban való részvételt) ír elő.

A tantárgy teljesítésének igazolása, értékelése

15. §

A „Zenekar” c. tantárgy teljesítésének igazolását, valamint a félévi érdemjegyet a tantárgyfelelős oktató vezeti be a Neptun rendszerbe.

IV. TÁJÉKOZTATÁS, SZOLGÁLTATÁS

A hallgatók tájékoztatása

16. §

- (1) A félévi zenekari programot, a próbarendet, a beosztást és az egyéb tudnivalókat a zenekari titkár az Egyetem honlapján teszi közzé.
- (2) Az (1) bekezdés szerinti közzététel határideje a félév első próbáját megelőző 15. nap.

17. §

- (1) A próbákkal, hangversenyekkel, előadásokkal kapcsolatos, a hallgatókat érintő technikai jellegű információkról a zenekari produkció/zenekari próba vezetője, illetőleg a zenekari titkár általában a próbákon, szóban ad tájékoztatást. Valamennyi lényeges információt a hallgatókkal az Egyetem honlapján is közölni kell.
- (2) További, illetőleg egyéb tájékoztatást a zenekari titkár előszóban, telefonon vagy e-mailben is adhat a hallgatók részére.
- (3) A meghirdetett programban, a próbarendben, illetőleg a beosztásban történő, minden, az adott, vagy más zenekari produkcióban/zenekari próbákon részt vevő hallgatókra vonatkozó esetleges változásokat a zenekari titkár a változás beálltát követő lehető legrövidebb időn belül, elsősorban az Egyetem honlapján teszi közzé.

18. §

A hallgatónak kötelessége folyamatosan figyelemmel kísérni az Egyetem honlapján megjelenő információkat, valamint az e-mailen, illetve postai úton kiküldött értesítéseket. E-mail esetén annak tartalma a küldést követő 3. munkanapon közöltnek vélelmezendő. A hallgató köteles e-mail címének megváltozását haladéktalanul jelezni a zenekari titkárnak.

Kottaanyag, hangzóanyag

19. §

- (1) A zenekari produkció/zenekari próbák megvalósításához szükséges kottaanyagot (szólamanyagot) felkészülés céljára a zenekari titkár bocsátja a hallgatók rendelkezésére, lehetőleg legkésőbb az első próbát megelőző 15. naptól kezdődően. A zenekari produkció/zenekari próba vezetője dönt arról, hogy az adott mű kottaanyagának rendelkezésre bocsátása szükséges-e.
- (2) A hallgató a kottaanyag átvételét aláírásával igazolja. A hallgató az általa átvett kottaanyag elvesztése, megrongálódása esetén felelősséggel tartozik. Az ilyen esetekben felmerülő kármegállapítással és kártérítéssel kapcsolatban a nemzeti felsőoktatásról szóló 2011. évi CCIV. törvény, valamint a Polgári Törvénykönyvről szóló 2013. évi V. törvény rendelkezései az irányadóak.
- (3) A hallgató a kottaanyagot a zenekari titkár által megjelölt határidőn belül köteles visszaszolgáltatni. A kottaanyag visszaszolgáltatása a „Zenekar” c. tantárgy teljesítése igazolásának előfeltétele.
- (4) Egyes esetekben a hallgató felkészülés céljára a produkció során megszólaltatandó műveket tartalmazó hangzóanyagot is kézhez kaphat. Ennek felhasználásáról, visszaszolgáltatásáról a zenekari titkár dönt.

Nagyhangszerek, különleges hangszerek, különleges eszközök

20. §

- (1) A zenekari munkához szükséges nagyhangszerek próbákon és hangversenyeken/előadásokon történő biztosítása az Egyetem feladata.
- (2) A hallgatónak joga van saját nagyhangszerét használni, azzal a megkötéssel, hogy a használat az Egyetemre nem róhat többletfeladatot, illetve többletköltséget.
- (3) Egyes zenekari produkciók létrehozásához olyan különleges hangszerekre lehet szükség, amelyekkel a hallgató nem minden esetben rendelkezik. Abban az esetben, ha a szükséges hangszer, illetve eszköz az Egyetem hangszer-, illetve eszköztárában megtalálható, a hallgató kötelessége, hogy – szükség esetén főtárgy tanára vagy tanszékvezetője segítségével – ahhoz hozzájusson.
- (4) Amennyiben a szükséges hangszer, illetve eszköz az Egyetem hangszer-, ill. eszköztárában nem található meg, az Egyetem feladata azok biztosítása. Ilyen eset fennállásáról a hallgató kötelessége tájékoztatni a zenekari titkárt legkésőbb a zenekari program, a próbarend és beosztás közzétételétől számított 8 napon belül.
- (5) Zenekari produkciók/zenekari próbák, a hangverseny, előadás során használt hangszerek, illetve eszközök használatáért az Egyetem térítési díjat nem fizettet a hallgatóval.
- (6) A hangszerekkel kapcsolatos egyéb szabályokat az Egyetem szolgáltatási és térítési díjai meghatározásának szabályzata állapítja meg.

A nagyhangszerek szállítása

21. §

- (1) A nagyhangszereknek a próbák, a hangversenyek/előadások helyszínére történő szállításáról az Egyetem gondoskodik.
- (2) A hallgató köteles a szállítás előkészítése során a zenekari titkárral, illetve a technikai személyzettel együttműködni.
- (3) Az Egyetem által történő hangszer szállítás során a hallgató saját nagyhangszerében keletkezett károkért az Egyetem felelősséget nem vállal.

Szakmai belépőjegy zenekari hangversenyre/előadásra

22. §

- (1) A hallgatók az egyes egyetemi zenekari hangversenyekre/előadásokra közreműködői belépőjegyeket igényelhetnek a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen tartott, a Koncert- és Rendezvényközpont által szervezett rendezvényekre vonatkozó, speciális módon igénybe vehető jegyek térítési díjáról szóló mindenkor hatályos rektori és kancellári utasítás szabályai szerint. Az Egyetem ezeket az igényeket lehetőségeihez mérten elégíti ki.

- (2) Az (1) bekezdés szerinti belépőjegyek igénylése a próbákon személyesen, vagy e-mailben történik, a jegyek átvételére a hangverseny főpróbája után a jegypénztárban van lehetőség.³

V. VEGYES RENDELKEZÉSEK

23. §

- (1) A bérleti hangversenyeken a hölgyek nagystélyiben, az urak fekete öltönyben és csokornyakkendőben játszanak. Kamarazenekari koncerteken a muzsikusok színes öltözékekben játszanak. Ezekről eltérő öltözetet a zenekari produkció vezetője írhat elő.⁴

24. §

- (1) A hangversenyek/előadások elsősorban az Egyetem székhelyének közigazgatási határain, illetve az Egyetem székhelyének közösségi közlekedési hálózatán belül rendezhetők.
- (2) Amennyiben a hangversenyek/előadások helyszíne az (1) bekezdésben megjelölt határokon kívül esik, úgy a hallgatók utaztatásáról az Egyetem gondoskodik.
- (3) Rendkívüli esetben (pl. sztrájk) a hallgató csak akkor kötelezhető hangversenyen/előadáson való részvételre, ha a helyszínre és az onnan történő utazás a hallgató önerejéből vagy az Egyetem által számára nyújtott kielégítő segítséggel megoldható.

25. §

- (1) A jelen szabályzat szerinti zenekari produkciókról, zenekari próbákról, előadásokról és hangversenyekről, illetve az azon közreműködő oktatókról, hallgatókról az Egyetem kép- és hangfelvételt készíthet. Az Egyetem ezen felvételeket díjmentesen az Egyetem oktatási és kulturális céljaival összhangban az intézményt népszerűsítő vagy reprezentációs célú, ingyenesen terjesztett anyagaiban (szórólap, műsorfüzet, reklámspot stb.) bármilyen módon – átdolgozást is beleértve - felhasználhatja, a közönség részére bármilyen technikai eszközzel (rádió, TV, online stream stb.), és eljárással sugározhatja, vagy on-demand, illetve más módon (élőben vagy felvételtől) közvetítheti, elérhetővé teheti, vagy ilyen felhasználásra engedélyt adhat, az Egyetem mindenkor hatályos Szellemitulajdon-kezelési Szabályzatával összhangban.

³ Módosította a 132/2022. (12.13.) sz. szenátusi határozat 2023. január 1-i hatállyal.

⁴ Módosította a 132/2022. (12.13.) sz. szenátusi határozat 2023. január 1-i hatállyal.

VI. ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK

26. §

- (1) A zenekari képzéssel kapcsolatban felmerülő, a jelen szabályzatban nem szabályozott kérdésekben a döntési jogkört az oktatási rektorhelyettes, általa átruházott hatáskörben a zenekari titkár gyakorolja.
- (2) A jelen szabályzat 2023. január 1. napján lép hatályba.
- (3) A Szabályzat hatályba lépésével egyidejűleg a 2019. március 1-jén hatályba lépett Zenekari Szabályzat hatályát veszti.

Budapest, 2022. december 13.

Dr. Vigh Andrea s.k
rektor